

Моя многоликая Весна

Майя ЗАДОРЖНАЯ,
«Ламп@.ru», Озёрск

Я хочу рассказать о моей Весне. Не о той грязной и липкой, которая чавкает у людей под ногами.

И не только о том природном явлении, когда темнеть начинает позже. Не только о тех каплях с крыш, которые день и ночь в течение марта надоедают своим монотонным стуком. Не только о прогулках без шапки, не о весенних праздниках, которые всегда плавно перетекают в выходные. Всё это – стандартный набор примет весны.

А моя Весна разная и многоликая. Вот она ползает по дому, очень любит играть с юлой и пытается сделать первые самостоятельные шаги. Что-то гукает себе под нос, пробует танцевать и имя этой Весне: мой младший братишка. Моя Весна крепко прижимает меня к себе и всем своим видом говорит, что для него лучше меня на свете никого нет. Нежно целует и смотрит в мои глаза самым любящим взглядом.

А ещё есть другая моя весна. Временами она проявляет свой характер. Она начинает нетерпеливо



стучать в моё окно, залетая в комнату крупными каплями через открытую

форточку. Асфальт делает мокрым и блестящим. Посмотришь на него – и дышать как-то даже легче становится.

Моя собственная Весна нежно-фиолетового цвета, и пахнет она даже в марте сиренью до головокружения. Пусть и цветёт только в мае – этот месяц у меня, кстати, самый любимый.

Кипа захватывающе интересных книжек, куча разнообразной музыки, новые люди со своими мыслями и старые воспо-

минания, прочно осевшие в голове – и это всё моя весна.



день 8 Марта!

Кто-то, например, скажет, что 8 марта есть дела и поважнее. Не спорю, однако и я успела сделать всё: и позаниматься тестами, необходимыми для сдачи ЕГЭ, и дочитать «Мастера и Маргариту» Михаила Булгакова, и на дискотеку сходить, и это не весь перечень моих дел за весь длинный праздничный день.

В общем, не знаю кто как, а я полностью согласна с Оскаром Уайльдом: «Это ужасно тяжёлая работа – ничего не делать».

День рождения открытки
7

ЧИТАЙ ЧИПИШИ

ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ ГАЗЕТА
№3 (41) март 2011 года



2 Стильная школа



5 Кем быть?



6 Юнга с плюсом



8 Времена года



За него решат родители?

Ох, нелёгкая это работа!

Дарья ТОМИЛОВА,
«Калейдоскоп» - Нязепетровск

Не так давно прошёл замечательный праздник – 8 Марта. С чем всех женщин и девушек поздравляю!

Как вы провели праздничные дни? У всех, наверное, будут разные ответы на этот вопрос.

А вот я с утра поздравила маму и сестёр, потом подумала: «Чем бы полезным и приятным заняться?» Сидеть дома, смотреть телевизор, по которому показывают так называемые «праздничные» фильмы и концерты? Нет, не подходит для праздничного настроения. Посмотрела в окно: не совсем весенняя картина: горы снега, морозец почти как лютый зимой. Однако после некоторых раздумий всё же решила, что на улице всё-таки лучше, чем дома. Может, покататься на лыжах? На дворе уже как-никак весна, и, возможно, такого случая больше не представится. И, хотя погода этому не слишком благоприятствовала, я на-

правилась на горку с сёстрами.

Вы не представляете, как было интересно и забавно! Мы скатывались с горки, падали, вытряхивали из-за шивороты снег, поднимались, шли снова на горку.

Наверное, ужасно смешно со стороны наблюдать, как лежит в сугробе человек, снег лезет прямо в рукава, там тает, а человек карабкается, не может встать и смеётся. Выходит, тут «двойная» физкультура – и занятие на лыжах, и смехотерапия. И это, я считаю, просто чудесно! Как сказал Антон Павлович Чехов: «Разве здоровье не чудо?»

В общем, сходили на каких-то два часа, а весельем, бодростью и здоровьем зарядились, кажется, до следующего лыжного сезона!

Может быть, вы подумаете, что я выбралась на лыжах в кои-то веки? Нет, мы много катались за зиму. Просто этот раз мне запомнился больше всего. Почему? Да ведь это был праздничный

Волонтеры - в массы

Анна РЯЗАНОВА,
Челябинск

В ближайшее время в каждом муниципалитете Челябинской области появится отделение центра волонтерских объединений. Об этом было заявлено на недавно прошедшем форуме «Добровольчество в образовании».

Форум был организован центром волонтерских объединений и главным управлением молодежной политики Челябинской области и собрал более двухсот участников со всего Южного Урала.

Алексей Алейников, заместитель начальника главного управления, отметил, что развитие волонтерского движения – одно из основных направлений работы с молодежью в 2011 году.

Планируется, что в скором времени в каждом муниципальном районе или городском округе появится отделение центра волонтерских объединений, ведь бескорыстная помощь и поддержка тех, кто в этом нуждается, должны обрести массовый характер.

Ближайшие планы определили и состав участников – на областное мероприятие были приглашены специ-

алисты муниципальных органов управления образованием, курирующие вопросы воспитания и дополнительного образования детей, координаторы и руководители детских добровольческих общественных объединений, школьники.

В ходе форума его участники обсудили развитие социального партнерства, перспективы и возможности добровольческой деятельности, механизмы эффективного взаимодействия институтов гражданского общества и их роль в продвижении социально значимых инициатив.

В ходе пленарной части были представлены доклады, один из которых – «Добровольчество в образовании – новое поколение, новые тренды» был сделан председателем областного совета центра волонтерских объединений Челябинской области Михаилом Комиссаровым.

После заседания прошла выставка социальных проектов, а во второй половине дня, вплоть до торжественного закрытия форума, участники смогли побывать на «круглых столах», мастер-классах и деловых играх.

Стильная школа

Татьяна КОРНЕЕВА,
Челябинск

20 марта состоялось финальное шоу областного конкурса «Стильная школа». Право бороться за звание «Самая стильная школа» на сцене Дворца пионеров и Школьников им. Н.К. Крупской оспаривали 12 школ.

В прошлом году конкурс проходил впервые и география его ограничивалась лишь Челябинском. В этом году, кроме школ, лицеев и гимназий Челябинска, в финал вышли школы Златоуста, Миасса, Копейска, Кыштыма, сельские школы Агаповского, Сосновского и других районов.

Организаторы – образовательный центр «Стиль и имидж», при поддержке главного управления молодежной политики, Законодательного собрания, министерства об-

Патриотическая акция

Школьники 12 муниципальных районов в рамках акции «Я – гражданин России», представили 28 социальных проектов.

Эксперты оценивали проекты в пяти номинациях. Сложный для участников и организаторов мероприятия день завершился торжественной церемонией награждения победителей. В каждой номинации был назван лучший проект.

Номинация «Гражданская инициатива» – «Зимняя сказка в поселке Першино» (школа № 140, Першино).

Номинация «Социальные проблемы» – «Выбор, который мы делаем» (школа № 7, Челябинск).

Номинация «Благоустройство территорий» – «Школа ярких созвездий» (школа № 153, Челябинск).

Номинация «Экология» – «По мусору ударим позитивом» (школа № 98, Челябинск).

Три команды из числа победителей примут участие в заочном всероссийском туре.

разования и науки, администрации Челябинска.

В финале команды представили свой вариант образа стильного школьника и школы, а юные дизайнеры презентовали коллекции школьной одежды.

Звание «самой стильной» завоевала школа № 10 Златоуста. На втором и третьем местах челябинские школа №148 и гимназия №100, соответственно.

В конкурсе юных дизайнеров лучшей стала коллекция Ксении Мещеряковой (гимназия № 1, Челябинск). Отмечены коллекции Эльвиры Нигматуллиной (Акбашевская школа) и Дарьи Кислицыной (школа №10, Златоуст).

Газета издается при финансовой поддержке Главного управления по делам печати и массовых коммуникаций Челябинской области

Нарисуем и поздравим

Любовь НИКУЛЬШИНА,
Юнкор и К° – Коркино

Каждый раз, когда мы приходим на какой-нибудь праздник, обязательно к подарку прикладываем открытку. Известно, что первая открытка появилась в Англии в 1842 году, в России же «картинка с поздравлением» появилась 26 марта 1872 года. Именно этот день у нас и принято считать днем рождения открытки.

Зачастую не у каждого школьника найдется рублей тридцать, а то и больше на хорошую открытку. А между тем, оригинальную открытку можно сделать своими руками. Для тех, кому интересно, расскажем как сделать открытки на любые случаи из того, что под рукой.

Открытки из бумаги. Тут и объяснять ничего не нужно – взяли лист плотной бумаги, нарисовали, или приклеили яркие картинки, вырезанные, например, из обложек, цветной бумаги и подписали.

Более интересной будет открытка, сделанная из той же самой бумаги, но с рисунком, наклеенным из ткани (на ткань и бумагу лучше наносится клей-карандаш). Оригинально смотрится композиция из круп, выложенная на бумагу и приклеенная (лучше использовать клей «Мастер» или «Титан»). А если у вас имеется в наличии много сухих лис-



Немного старания, фантазии и сюрприз готов

тьев или цветков (собирали же, наверное, летом гербарий), их тоже можно приклеить, собрав в букет. Чтобы было более красиво и изысканно, сухие листья можно побрызгать лаком для волос с блесками или покрасить лаком для ногтей.

Из дисков. Оригинальность этого способа сочетается с легкостью исполнения. Берете диск (лучше, конечно, использовать не любимый диск с фильмами или музыкой, а недоброкачественную болванку или использованный диск. Заклеиваете середину картинкой, вырезаете буквы с поздравлением и всё аккуратно приклеиваете.

Для кулинаров. Для начала сходите в магазин и купите готовое разноцветное желе (лучше твердое, которое плохо жует) и желе в пакетиках, которое растворяется.

Потом начинаете колдовать: разрезаете готовое желе на средние кусочки, чтобы из них можно было выложить поздравление или картинку. Далее это всё заливаете слегка остывшим желе из пакетика (которое вы предварительно приготовили и поставили в холодильник, и которое ещё не до конца превратилось в плотную массу) и убираете готовое произведение обратно в холодильник для полного застывания.

Для «эстетов». На эту открытку, как и на открытку из желе, придется тоже потратиться. Но оно того стоит. Для изготовления понадобится черная ткань. Лучше всего подойдет бархат или велюр. Ткань надо приклеить (или пришить) на рамку, хорошо натягивая, чтобы она потом не провисала. Затем наносите рисунок, так, чтобы картина выглядела как витраж – то есть, чтобы был «контур» из самой черной ткани – и потом раскрашиваете гуашью.

Летающая открытка. Эту открытку невозможно будет сохранить после того, как вы её нарисуете, зато у человека будет хорошее настроение после вашего сюрприза.

Для изготовления нужны только руки (причем в прямом смысле этого слова) и то, что может рисовать (ручки, краски, но не карандаши). Перед тем, как подарить такую открытку, надо просто сесть, нарисовать поздравление на ладонях, а потом перед адресатом жестом фокусника их открыть. Смотрится очень интересно.

Можно придумать ещё много разнообразных способов изготовления открыток. Самое главное в этом творческом процессе – фантазия и искренне желание принести человеку радость.



Открытка из бумаги проще всего

Что умеют юнги?

Валерия ТАРИНА,
«VIS-A-VIS» - Катав-Ивановск

В Челябинске 26 марта собрались ребята, которые могут гордо называть себя «юнгами журналистики».

Церемония подведения итогов второго областного конкурса школьных СМИ, который так и назывался: «ЮнГ+», состоялась в третьем корпусе Челябинского государственного университета на факультете журналистики.

Нас, немного робких и застенчивых юнкоров, уже с порога приветливо встречают студенты журфака и их преподаватели. В аудитории, в которой проходит награждение, буквально яблоку негде упасть: участников фестиваля оказалось так много, что многие впадетом размещаются на скамейке, предназначенной для троих. Среди пёстрой журналистской толпы то и дело вижу знакомые лица коллег-юнкоров. Повсюду снуют фотографии и операторы.

Итоги подводятся в нескольких направлениях: периодическая печать, радио и телевидение, в которых от трёх до пяти различных номинаций: от коллективных наград до личных. «Раздача слонов», как называют награждение преподаватели университета, сопровождается громкими аплодисментами.

Подведение итогов «ЮнГ+» — это не только церемония награждения.

Преподаватели и студенты ЧелГУ сумели превратить это мероприятие в мини-фестиваль, во время которого ребята смогли узнать секреты журналистской профессии и научиться тому, чего ещё не умеют.

Нам предложили посетить один из пяти мастер-классов по направлениям «Газетный дизайн», «Фотография», «Работа с текстом», «Тележурналистика», «Радиожурналистика». Выбираю самый интересный для себя и иду постигать искусство вёрстки печатного издания.

Денис Валерьевич Бурделёв, заместитель руководителя службы выпуска газеты «Челябинский рабочий», в течение часа рассказывает нам о тонкостях газетного дизайна. Что интересного в технической части создания газеты? Объясняю: вёрстка — процесс творческий, требующий фантазии, чувства юмора и, конечно же, необходимых знаний. Из мастер-класса я узнала много нового, и тут же мне представился шанс применить полученные знания.

Всех нас, находящихся на мастер-классе, делят на редакции «Красненьких», «Зелёных» и «Жёлтых». Наша задача — за час выпустить печатное издание, то есть полностью сверстать его, довести до состояния готового печатного продукта. Телевизионщикам предложили смонтировать видео с церемонии награждения, а радищикам — превратить новость, взятую из Интернета, в готовый текст для радио и записать его.



Когда начинается игра, выясняется, что многие ребята пошли ради интереса на мастер-класс не своего направления, и теперь газетчику нужно смонтировать сюжет, а тележурналисту — сделать качественное фото. Но даже отсутствие опыта и знаний не мешает ребятам попробовать сделать то, чем они никогда не занимались.

Героями для корреспондентов моей команды «Красненьких» оказались бомж, девушка-начальник и просто обычный человек, историю каждого из которых надо было подать оригинально, с чем прекрасно они справились. Вскоре двухполосный номер экспресс-газеты отправляется в печать.

Телевизионщики и радиожурналисты тоже показывают свои «продукты» — сюжет о церемонии награждения и запись радионовостей. То, что мы смогли сделать всего за час, доказывает что мы — «юнги журналистики» — уже кое-что умеем.

Думаю, разработчикам нужно максимально точно представлять итоги своей работы. Я бы вынесла реформу образования на обсуждение общественности, чтобы высказаться смогли учителя, и ученики, и родители.

Начали не с того...

Анна ГОЛЕНКО,
«Молодёжка» - Сатка

Новые стандарты образования, которые планируют ввести в школах, вызывают много вопросов. Считаю, что главный их минус заключается в том, что родителям придётся сразу решить, кем будет их ребёнок. Это неправильно.

Во-первых, папа и мама будут полагаться на свои взгляды, а вдруг выбранное направление окажется не по душе их чаду? Например, моя мама хочет, чтобы я стала юристом, а папа — инженером. Конечно, они хотят для меня лучшего, но руководствуются своими взглядами на жизнь, а журналистика кажется им только увлечением.

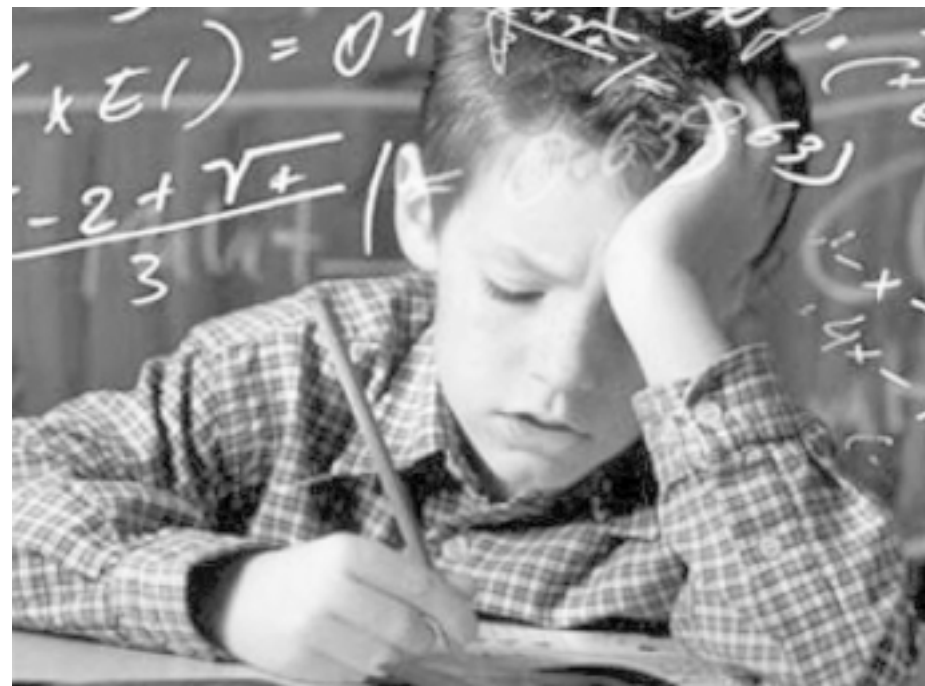
Во-вторых, человек сильно меняется, особенно во время переходного возраста, и предугадать в первом классе школы, кем станет ребёнок в будущем, невозможно.

Думаю, разработчикам нужно максимально точно представлять итоги своей работы. Я бы вынесла реформу образования на обсуждение общественности, чтобы высказаться смогли учителя, и ученики, и родители.

Согласна, что систему надо менять, но, по-моему, начали совсем не с того. Прежде чем менять образовательные программы, надо привлечь молодых специалистов, повысить престиж профессии учителя и заработную плату. Если этого не сделать, максимум через десять лет педагогов в школе не останется.

А также необходимо ликвидировать главную ошибку — ЕГЭ. Его разработчики тоже хотели как лучше, стремились исключить человеческий фактор. Только они, мягко говоря, прогадали. Сейчас, вместо развернутого и глубокого ответа, даны тесты. Выпускные экзамены напоминают лотерейный билет.

Но и это не самое страшное. Не ошибусь, если назову главной проблемой старшеклассников алгебру. Моя учительница говорит, что по учебнику Колмагорова нельзя учить детей! Его язык до того запутанный, что даже педагог с многолетним стажем не понимает суть написанного. Что тогда говорить про школьников? Но тригонометрия и тем более начала анализа многим вообще не при-



Надо ли мучить детей тригонометрией и алгеброй?

годятся в жизни. Вопрос: стоит ли так мучить старшеклассников?

Обществознание — самый популярный предмет по выбору на ЕГЭ. В старших классах он изучается по трём разным учебникам. Естественно, из каждого берутся только отдельные параграфы и главы. О том, чтобы создать единый учебник по обществознанию, речь пока не идёт.

Литература. Часы на изучение этого предмета в школе неуклонно сокращаются. Литература — профилирующий предмет по журналистике. Готовясь к экзамену, я неоднократно сталкивалась с тем, что нужный мне материал вообще не изучается в школе. Я думаю, что литература не должна сдаваться в форме ЕГЭ. Между литературой и чтением существует тесная взаимосвязь. Не стоит удивляться, что престиж чтения тоже падает.

Какой я вижу школу в будущем? Эффективным было бы профильное разделение на три ветви: гуманитарную, техническую и естественную. Детям не придётся учить то, что они не в силах понять, а времени на изучение любимых предметов будет больше. Например, в гуманитарной линии упор сделать на русский язык, литературу, историю и обществознание. Однако это не значит, что непрофильных предметов не будет. Они должны изучаться на базовом уровне и до десятого класса, потому что в старших классах в ос-

новном идёт повторение. Мне кажется, разделение должно происходить примерно после шестого класса: тогда уже можно понять, какие способности преобладают у ребёнка.

Ко мне в начале учебного года подошёл школьный психолог и спросил, не хочу ли я пройти тесты на профориентацию. Я ответила, что уже давно определилась с профессией. Больше всего удивило, что психолог так «рано» предложил свою помощь! Считаю, что такое тестирование необходимо как можно раньше. К выпускному классу ученик должен твёрдо знать, кем он станет.

Мне кажется, что стоит в обязательном порядке ввести такие предметы, как эстетика и этика. Первый развивает чувство прекрасного и вполне может заменить мировую художественную культуру. У нас в районе эстетика преподаётся лишь в одной школе, да и то только с восьмого по десятый класс. По отзывам знаю, что дети в восторге от этого предмета. Этика развивает нравственность. Закладывать её нужно в раннем возрасте. Тогда, может быть, дети научатся больше уважать друг друга, а не дразниться и унижать.

Всё идёт из семьи. Ничего не поможет, если нет достойного воспитания, так что родители и школа должны находиться в тесном взаимодействии. Я думаю так. Что будет дальше, покажет время.

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

В круге первом или втором?

Не секрет, что в школах ребята с начальных классов начинают делиться на группы. Основные из них — «крутые» и неудачники. Первые рано начинают курить, пить алкоголь и угрозами заставляют многих сверстников стать такими же как они. Некоторые идут на поводу, а другие твёрдо говорят «нет» и получают статус неудачника, изгоя. Такие ребята хорошо учатся, имеют в жизни цель, занимаются в кружках или секциях. За это подростки «первого круга» не любят и презирают послушных детей.

Начинается травля, с присвоением оскорбительных прозвищ, унижительных выходок, зачастую неугодных

избивают. Почему же это происходит?

Некоторые скажут, что виноваты родители и их методы воспитания, недостаточный контроль за поведением своих чад. Другие обвиняют школу: не следят за учениками. Однако, думаю, что все взрослые учат правильному отношению между сверстниками. Так кто же виноват?

Ответ напрашивается очевидный: сами подростки. Уже к классу шестому-седьмому они вполне понимают, кем хотят быть в глазах окружающих, как себя вести. К сожалению, те, кто по-прежнему хотят выглядеть «крутыми», плюют на учёбу, их всё глубже затягивают дурные компании, они, как правило, плохо сдают

экзамены, никуда не поступают учиться.

А «неудачники», которые все годы обучения трудились в поте лица, не обращая внимания на насмешки и оскорбления, хорошо оканчивают школу, легко поступают в престижные высшие учебные заведения, а позднее начинают успешную взрослую жизнь.

Было бы прекрасно, если это противостояние школьных группировок прекратилось навсегда.

Ольга ШУРЧКОВА,
«То4ка ЗРения» — Челябинск

Горжусь земляками

**Елена ШЕСТАКОВА,
«Шумок» – Верхнеуральск**

Как остановить время? Как подольше сохранить в памяти счастливые мгновения жизни? Желание и стремление человека разрешить эти вопросы привели к созданию фотографии.

В шкафу, среди старых бархатных альбомов, я нашла чёрно-белую фотографию, потрёпанную временем. Этот снимок был сделан в августе 1960 года на уборке урожая в Сухтелинском отделении ордена Ленина совхоза Петропавловского. На ней запечатлены агроном Павел Николаевич Детярёв и механизаторы – Василий Григорьевич Темников, Василий Иванович Шеметов, Егор Филиппович Крылов.

Велика доля их труда в заготовке кормов для общественного стада. Сухтелинское отделение всегда обмолачивало зерно первым и оказывало помощь другим отделениям Петропавловского совхоза. Павел Николаевич Дегтярёв работал трактористом и комбайнёром, окончил заочно сельскохозяйственный техникум, долгое время возглавлял полеводческую бригаду, потом был назначен агрономом.

«Большой труженик, блестящий знаток агрономии, он крепко держит в своих руках все нити полеводства. Участок у него большой, только пашни на отделении – восемь тысяч гектаров, но он отлично справляется со своими обязанностями», – напишут о нём в одном из номеров районной газеты «Красный уралец».



Старая фотография из семейного альбома - частичка истории

Вижу на фото и моего дедушку, Василия Ивановича Шеметова. После окончания четвёртого класса дедушка был зачислен в Верхнеуральский агролицей. Опытные механизаторы замечали в подростке такие качества, как усидчивость и сообразительность. Уже в четырнадцать лет дедушка сидел за рулём комбайна.

Всю свою жизнь он проработал механизатором, был с техникой на «ты», обращался с ней бережно, с душой и завидным мастерством. Односельчане часто обращались к дедушке за помощью, и он никогда не отказывал.

К огромному сожалению, этих людей, объединённых трудолюбием, любовью к земле, готовых работать с полной отдачей сил, давно нет в живых, но они до сих пор живы в памяти людей.

Эта старая фотография вызывает во мне огромное чувство гордости за своего дедушку, за своих земляков, за моё родное село, чувство уважения к мастерству и трудолюбию этих замечательных людей, не жалеющих себя, своих сил. Надеюсь, что эта фотография ещё очень долго будет храниться в нашем семейном альбоме.

сами за себя: «Мир через призму творчества» – это литературно-художественные произведения (стихи, проза, эссе, новеллы, зарисовки, повести, рассказы), а «Перед объективом» – номинация для любителей и мастеров фотографии. Работы на конкурс принимаются до 20 апреля. А в конце мая пройдёт церемония награждения победителей и призёров конкурса.

**Анастасия РОМАНОВА,
Челябинск**

Шаг в профессию

**Валерия ТАРИНА,
«VIS-A-VIS» - Катав-Ивановск**

А вот и они – весенние каникулы! Солнце уже светит чуточку ярче, по нашим улицам побежали быстроногие ручьи, а первые утренние песни птиц сопровождает звонкая, разбивающаяся об кусочки льда, капель.

Целую неделю можно бесконечно проводить дни на улице, радуясь хорошей погоде, не беспокоясь о предстоящих экзаменах. Но почему же я стою на автобусной остановке в совершенно другом городе в ожидании транспорта? Ответ прост – я приехала на очередную сессию школы юнкоров в далекий Челябинск.

Что такое школа юнкора, не посвящённые поймут не сразу. Для школьников, увлекающихся журналистикой – это уникальная возможность, будучи учениками восьмых, девярых или десятых классов постигать основы своей будущей профессии. Один из самых важных моментов – доступность проекта не только юным жителям Челябинска, но и ребятам, проживающим в малых городах и сёлах Южного Урала. Ещё один момент, который порадует родителей: сессии проводятся в каникулы и абсолютно не мешают учебному процессу. Как сами видите, в этом проекте одни плюсы!



Занятие ведёт Т.Н. ЧЕРКАС



А это наш пробный шар: учебная газета!

своё обучение. Но эти занятия совсем не похожи на школьные.

Чем же они отличаются? Лекции будущим журналистом читают профессионалы своего дела – преподаватели вузов и редакторы печатных изданий, да и предметы тут интереснее. Куда уж там надоевшей за несколько лет физике! Без тех трёх предметов, которые здесь преподаются, журналисту (в том числе и начинающему) просто никуда!

На уроке под названием «Виды и жанры журналистики», который ведёт Татьяна Николаевна Черкас, мы узнаем о теоретической части журналистики. Нам объясняют, как писать репортажи и заметки, как «разговорить» собеседника во время интервью...

Галина Дмитриевна Павлова преподаёт «Дизайн и оформление газеты», рассказывает о том, как правильно сверстать газету и сделать её наиболее привлекательной для читателя.

Ну, а самый интересный, на мой взгляд, предмет – «Основы творческой деятельности журналиста» – помогает нам изучать Наталья Иннокентьевна Танчук. На её занятиях мы рассматриваем профессию журналиста со всех сторон. «Закрепляем» полученные знания мы уже дома: пишем контрольные работы.

Какие ощущение у вас возникают от слова «сессия»? Студенты распишут вам это явление в таких красках... Нет, у нас всё по-другому. Никаких зачётов, экза-

менов и скучных лекций – одни только положительные эмоции, новые знакомства, интересные пары.

Ко всему прочему, наши приключения в Челябинске превращаются в настоящую школу жизни. Где бы мы ещё побегали за уходящей маршруткой, сварили сосиску в сковороде, наполненной горячей водой или случайно выбили окно в общежитии, а потом искали выход из ситуации?

Проект Челябинского регионального отделения «Лига юных журналистов» – областная заочная Школа юнкора – был запущен в 2009 году, в этом же году в сентябре начался набор ребят на первый курс.

Повезло и мне – я стала слушателем школы юнкора. Между прочим, знания, полученные за три года обучения, документально подтверждаются свидетельством об окончании, которое, как говорят преподаватели, должно помочь при поступлении в вуз.

В планах руководителей школы открыть отделение для ребят, занимающихся теле- радиожурналистикой. На мой взгляд, школа юнкора – это прекрасная возможность овладеть азами журналистики, понять её особенности и специфику.

Теоретические знания здорово помогают мне на практике уже сейчас, а будущая профессия с каждой сессией становится всё ближе.